

Мария Кришат

# ВЫСТАВКИ

## У маски нет души, есть тело

Maskiert. Magie der Masken. Das Forum Schweizer Geschichte Schwyz, [www.nationalmuseum.ch](http://www.nationalmuseum.ch)

Прятать или прятаться, меняться или изменять, скрывать и скрываться, защищать и защищаться... Сколько столетий человечество увлеченно совершенствуется во всех этих занятиях. Все средства для достижения цели хороши, а иной раз очень помогает изменение собственного облика. Идеальное средство для этого — маска. «В Маске. Магия Масок» — в историческом музее Швица открылась интереснейшая выставка.

Человек, скрывающий собственное лицо, словно превращается в другого. Именно этот «иной» начинает действовать определенным образом: невинно флиртует или совершает заговор на смерть, участвует в розыгрыше или готовится к ограблению, выходит на театральную сцену или отправляет магический ритуал.

В музее города Швиц (Das Forum Schweizer Geschichte Schwyz), одном из филиалов Национального исторического музея (Schweizerisches Nationalmuseum), решили напомнить о давнем опыте трансформации человеческого лица в загадочные образы. Само название выставки — «В Маске. Магия Масок» — открывает основную идею экспозиции. Почти 120 объектов доставлены были сюда из Центральной Швейцарии, а также из Базеля, Люцерна, кантона Валлис. Некоторые экспонаты прибыли издалека — из Японии и Африки. И возраст у некоторых очень почтенный — более 300 лет.

### Повелитель Темных Сил

Встречает посетителей признанный мастер превращений — Повелитель Темных Сил. Правда, не в своем полном облике, а только оскалившейся огромной маской. Впечатляет...

Дальше — больше. В залах с приглушенным освещением, за драпировками, на очередного гостя пустыми глазами взирают притягивающие и отталкивающие одновременно загадочные образы. Некоторые легко узнаваемы. Мало кто в своей жизни не примерял на себя лисью мордочку или поросычье рыльце из папье-маше. Другие заставляют поломать голову о том, как можно нацепить на себя столь сложное сооружение, которое и висит-то, должно быть, немало. Одни вызывают улыбку, от других — мурашки по коже...

### К «пятому времени года»

С почтением уделив должное внимание различным маскам (театральным, для преступников, культовым и даже защитным), создатели выставки особо выделили тему карнавала. А именно с этим, очень важным событием года, в Швейцарии связано невероятное количество традиций.

«Пятое время года» во многих регионах отмечали и продолжают отмечать с размахом. Сложные и объемные костюмы готовят чуть ли не за год, а маски выполняют на заказ очень известные и уважаемые мастера. Материал самый разнообразный: от более традиционных деревянных — до появившегося столетиями позже, но ставшего чрезвычайно популярным папье-маше. Обработывали специальным образом лоскуты льняных тканей и кожу, раскрашивали, обклеивали кусочками меха. И никакого вам «массового производства», каждое произведение мастеров уникально!

Основных героев всех шествий можно разделить на три основные группы. Гротескные, красивые и страшные. Первые — забавные шаржи на любимых героев местного фольклора или даже карикатуры на известные личности. Персонажи «прекрасные» — хороши собой как неизменные когда-то пьеро, арлекины и коломбины. Однако привычный крестьянский быт иной раз требовал добавить некий местный колорит полюбившимся героям итальянского и французского театра. Отсюда и неизменные коровьи колокольца и даже огромные шляпы с фигурками пастухов, собак и целого пасущегося стада.

### Страшный Бабай из детских снов

И, наконец, о тех масках, что оказались (по-моему, и для создателей выставки тоже) самыми интересными — об образах темных сил. С незапамятных времен силой своего воображения люди населяли духами все, что их окружало: воду, горы, лесные чащи, собственные дома... В загадочный, удивительный мир сверхъестественных существ мы продолжаем верить и сейчас (хотя и не все в этом признаются). Даже уверенный малолетний пользователь последней модели айфона и айпада с замиранием сердца слушает бабушкины страшилки и вечером, оторвавшись, наконец, от экрана «тачскрин», требует не выключать ночник в детской. Покопавшись в памяти, каждый из нас вспомнит и даже опишет самого страшного Бабая из своих снов. На выставке многим предстоит убедиться в том, что их страшные фантазии давно воплощены. На экспозиции решили устроить ретроспективу давних страхов и храбро взглянуть в лицо духам. Давние языческие культы накануне прихода весны требовали изгонять из жилищ, деревень

Маски из Восточной Швейцарии: слева — стилизованное изображение любопытной жены почтальона; справа — маска кота из дерева, 1930 г., Albert Anton Willi (1872–1954), музей Ритберга, Цюрих. © Schweizerisches Nationalmuseum



© FOTO LAUPERZEMICH

Кожаные полумаски комедии дель арте. © Schweizerisches Nationalmuseum



ИЛЛЮСТРАЦИИ: VELVETECH

Маски из Кринса. Маска с защитной маской. © Schweizerisches Nationalmuseum

Страшные маски из Кринса. Бумажная маска «Мэрилин Монро». © Schweizerisches Nationalmuseum

Маска демона из Японии, конец XVIII в. Бумажная маска «Дэвид Боуи». © Schweizerisches Nationalmuseum

Карнавальная маска из региона Валленштадт, 1961 г., с маскировочным платком. © Schweizerisches Nationalmuseum

и городов все темное, мешающее обновлению природы. Во время карнавала, прожая в прошлое холода и долгие темные ночи — любимое время нечистых сил, люди охотно примеряли на себя образы тех существ, что являлись к ним в самых страшных кошмарах. На самом деле, когда у тебя хватает храбрости изобразить демона или даже смерть, ты поймешь, что над страхом можно одержать победу...

### Пока не коснулись руки

Насмотревшись на жутковатые образы, со вздохом облегчения посетители устремляются в следующий зал. Здесь им предстоит потренироваться в искусстве преобразования и примерить на себя любую из предложенных на специальном стенде масок. Здесь же на стеллажах аккуратно разложены заготовки для будущих образов демонов, шутов, глупцов и красавиц. «У маски ни души, ни званья нет, есть тело», — уточнял Михаил Юрьевич в «Маскараде». Пока их не коснулись руки человека, они еще не живут, не привлекают, не пугают и не смешат. Без нас, живых, это только картон, лен и клей. □

До 6 апреля 2015 года в Forum Schweizer Geschichte Schwyz (Швиц) проходит выставка Maskiert. Magie der Masken. В рамках выставки организаторами подготовлена обширная программа для детей и взрослых: встречи со швейцарскими мастерами масок (Оскар Эбинер — 14 декабря, Верена Штайгер — 11 января 2015 г., Ричард Бюлер — 8 февраля 2015 г. и др.), историками и артистами, организаторами карнавальными шествий и врачами, рассказчиками сказок и легенд Швейцарии (Ханс Штайнеггер — 29 января 2015 г.). Полная программа — [www.nationalmuseum.ch](http://www.nationalmuseum.ch).